

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

ректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«25» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Режиссура документальных и научно-популярных
телепрограмм»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

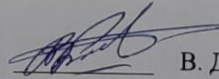
№ 6
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

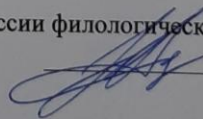


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Дисциплина «Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение». Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики. Спецкурс «С/К2. Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	3 содержательных модуля (13 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть. Профессиональный блок.				
Формы контроля	Текущий (модульный контроль), промежуточная аттестация (зачет)				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4		4		
Количество часов	144		144		
Год подготовки	4		4		
Семестр	7				
Количество часов	144		144		
- лекционных	36		8		
- практических, семинарских	36		8		
- лабораторных	-		-		
- самостоятельной работы	72		128		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	8				
аудиторных	4				
Самостоятельные работы студента	4				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи:

Цели:

- осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации,
- осознание принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве,
- создание рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих.

Задачи:

- понять процесс подготовки и создания авторской программы на российском телевидении;
- изучить особенности авторских программ на телевидении
- исследовать процесс творчества телевизионного журналиста.
- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;
- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);
- понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

в) профессиональных (ПК):

в области телевизионной прикладной деятельности:

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать видеоматериал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями,

технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

- владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир (ПК-2);

проектно-аналитическая деятельность:

- осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта (ПК-15);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- роль авторской программы на телевидении;
- концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- основы телевизионного монтажа;

Уметь:

- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (комерциализировать);

- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;

- придумывать собственные форматы телепередач;

- быть конкурентоспособным на рынке труда;

- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;

- отличать главную информацию от второстепенной;

- создавать собственные телевизионные проекты;

Владеть:

- командным производством авторской программы;

- представлением о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Введение в специальность	Профессия – режиссер. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино и на телевидении. Синтетическая природа телевидения.
Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	Замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие, понятие. Формирование замысла. Взаимодействие режиссера с постановочной группой в творческом процессе. Работа режиссера с актером и не актером. Режиссер и экранная журналистика.
Тема 3. Типология телевидения	Работа режиссера в аналитических и художественно-публицистических жанрах телевидения. Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир.
Содержательный модуль 2	
Тема 4. Документальная телепублицистика	Природа документального экрана. Роль документа в художественной структуре экранного произведения. Факт и авторская позиция. Проблема объективности и субъективности в документалистике. Выразительные средства в документальной телепублицистике. Работа режиссера с ведущим, комментатором,

	приглашенным собеседником. Монтажное построение публицистической программы.
Тема 5. Основы театральной режиссуры	Система Станиславского – научно-обоснованная теория драматического искусства, метода актерской психотехники. Понятие о сверхзадаче, сквозном действии как «главной линии развития действия, стремящегося к достижению сверхзадачи». (К.С. Станиславский). Традиции театрального искусства в экранных искусствах. Литературно-драматические программы.
Тема 6. Постановочный процесс	Застольный период. Читка драматургического материала, анализ, поиск характера персонажа, поступков, мотивации. Действенный анализ драматургического и экранного произведения. Построение мизансцены. Отличие театральной мизансцены от экранного мизанкадра. Взаимодействие режиссера с актером и неактером, с участниками съемочной группы.
Тема 7. Режиссура научно-популярных телепрограмм	Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового зрителя образной формы независимо от уровня его подготовки. Портрет-очерк об ученом. Проблемный очерк о научных открытиях. Жанры, фильм-исследование, научно-публицистический фильм.
Тема 8. Режиссура интерактивных программ	Тематический и функциональный форматы телевизионных ток-шоу. Цели и задачи. Нравственные и этические ориентиры. Ток-шоу как максимально персонифицированная экранная форма. Работа над имиджем ведущего телепрограммы. Кастинг.
Содержательный модуль 3	
Тема 9. Художественно-публицистические программы	Основные жанры художественной публицистики. Образная форма в художественной публицистике. Выразительные средства и приемы образной телепублицистики. Методы съемки. Стилизация под документ. Игровые приемы как метод реконструкции, восстановления факта. Звук в образной системе телепрограммы.
Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране. Особенности теледраматургии, роль автора – героя в структуре жанра. Многосерийность повествования. Расследовательские программы. Жанровая природа, особенности.
Тема 11. Актер и неактер в кадре	Визуальная трактовка образа. Имиджевое решение образа в кадре. Специфика грима на телевидении. Свет на герое.
Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	Одновременность действия, события и отображения его на экране – уникальное качество телевидения. «Прямой» эфир как главная специфика телевидения. Мировые новости в реальном режиме времени. Многокамерная система трансляции события.
Тема 13. Трансляция зрелищных проектов	Митинги, массовые праздники, спортивные соревнования и т.д. Выявление структур зрелища. Расстановка камер (схема и способы съемки). Световая и звуковая партитура.

Содержательный модуль 2																				
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																			
	Очная форма						Заочная форма													
							на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования		
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.						
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа			
Тема 5. Основы театральной режиссуры	11	3	2	0	6	0	11,5	0,5	1	0	10	0								
Тема 6. Постановочный процесс	11	2	3	0	6	0	11,5	1	0,5	0	10	0								
Тема 7. Режиссура научно-популярных телепрограмм	12	2	4	0	6	0	11,5	1	0,5	0	10	0								
Тема 8. Режиссура интерактивных программ	11	4	2	0	5	0	11,5	0,5	1	0	10	0								
Тема 9. Художественно-публицистические программы	9	2	2	0	5	0	11	0,5	0,5	0	10	0								
Итого по 2 содержат. модулю	54	13	13	0	28	0	57	3,5	3,5	0	50	0								

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных и практических занятий

№ п/п	Название темы	Вопросы занятий	Количество часов
1	Тема 1. Введение в специальность	Профессия режиссер. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино и на телевидении	4
2	Тема 2. Организационно- творческая деятельность режиссера	Взаимодействие режиссера с постановочной группой в творческом процессе	3
3	Тема 3. Типология телевидения	Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир информационных программ	2
4	Тема 4. Документальная телепублицистика	Роль документов в образной структуре экранного произведения	3
5	Тема 5. Основы театральной режиссуры	Традиции театральной режиссуры в экранных искусствах	2
6	Тема 6. Постановочный процесс	Отличие театральной мизансцены от экранного мизанкадра	3
7	Тема 7. Режиссура научно- популярных телепрограмм	Особенности драматургии научно-популярных программ	4
8	Тема 8. Режиссура интерактивных программ	Кастинг, как составляющая процесса работы режиссера при создании интерактивных программ	2
9	Тема 9. Художественно- публицистические программы	Выразительное средство и художественные приемы образной телепублицистики	2
10	Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране, на примере ток-шоу российских телеканалов	2
11	Тема 11. Актер и неактер в кадре	Имиджевое решение и образа в кадре	2
12	Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	«Прямой эфир», как главная специфика телевидения	3
13	Тема 13. Трансляция зрелищных проектов	Расстановка телекамер (схема и способы многокамерной съемки)	4
ВСЕГО			36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Вопросы занятий	Количество часов
1	Тема 1. Введение в специальность	Реферат на тему: «Телевидение и его синтетическая природа»	
2	Тема 2. Организационно-творческая деятельность режиссера	Работа режиссера с актером	
3	Тема 3. Типология телевидения	Принципы организации материала в репортаже	
4	Тема 4. Документальная телепублицистика	Проблема объективности и субъективности в документалистике	
5	Тема 5. Основы театральной режиссуры	Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом искусстве	
6	Тема 6. Постановочный процесс	Взаимодействие режиссера с участниками съемочной группы	
7	Тема 7. Режиссура научно-популярных телепрограмм	Зрелищность и познавательность в научно-популярных программах	
8	Тема 8. Режиссура интерактивных программ	Ток-шоу, как максимально персонифицированная экранная форма	
9	Тема 9. Художественно-публицистические программы	Методы съемки(оперативный прямой эфир, длительное наблюдение, скрытая камера, съемка «врасплох», провоцируемая ситуация)	
10	Тема 10. Репортажное расследование и документальная драма	Особенности монтажно-изобразительного и звукового решения телепроизведения различных жанров	
11	Тема 11. Актер и неактер в кадре	Особенности репетиции с участниками телепередачи без техники и трактовой репетиции	
12	Тема 12. Режиссура «прямого» эфира	Одновременность действия, события и отображения его на экране — уникальная специфика телевидения.	
13	Тема 13. Трансляция зрелищных проектов	Взаимодействие съемочной группы с работниками транслируемого мероприятия. Спортивные программы, трансляции театральных спектаклей и т.д.	
ВСЕГО			

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по дисциплине «Журналистский практикум: радио» учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Профессия – режиссер
2. Формирование режиссерского замысла
3. Взаимодействие режиссера с участниками съемочной группы
4. Режиссер в создании телепрограммы от замысла до выпуска
5. Работа режиссера с актером и реальными героями
6. Работа режиссера с операторами
7. Дизайн информационной программы
8. Музыкально-шумовое решение в документальном фильме
9. Работа с участниками телевизионной передачи
10. Работа режиссера с техническими службами телецентра
11. Работа режиссера в прямом эфире с использованием многокамерной системы
12. Роль документа в образной структуре экранного произведения
13. Телевидение, как приемник отечественной и зарубежной кинодокументалистики
14. Событийный репортаж, как ведущий жанр документальной телепублицистики
15. Работа режиссера над экранизацией художественно-документальной прозы
16. Репетиция без техники, трактовая репетиция и видеосъемка
17. Этические ориентиры в работе с приглашенными участниками телепередач
18. Режиссер в авторском телевидении. Работа со сценаристом
19. Формы образного преувеличения в сатирических жанрах художественной телевизионной публицистики
20. Особенности монтажно-изобразительного и звукового решения телепередач различных жанров

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	42.03.04 Телевидение
<i>Профиль:</i>	
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	7
<i>Учебная дисциплина</i>	Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Формирование режиссерского замысла.
2. Роль документа в образной структуре экранного произведения.
3. Формы образного преувеличения в сатирических жанрах художественной телевизионной публицистики.

Практическое задание:

Постановочный процесс воплощения научно-популярных и документальных программ.
Работа с актером и неактером в кадре.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__»
_____ 20__ г.

Заведующая кафедрой

_____ И.М. Артамонова

Преподаватель

_____ В.Д.Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	10
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА (ПРИ НАЛИЧИИ)**ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**Образовательно-квалификационный уровень: бакалаврНаправление подготовки: 42.03.04 ТелевидениеУчебная дисциплина: «Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм»**Экзаменационный билет №9**

1. Общественные функции телевидения.
2. Изобразительные средства композиции кадра.
3. Концептуальное решение сюжета на заданную тему.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол №__ от «__»_____ 2017 г.

Экзаменатор ____ст. преп. Кравченко В.Д. Зав.кафедрой ____проф.Артамонова И.М.

11.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ****Шкала оценивания: национальная и ECTS**

<i>Оценка по шкале ECTS</i>	<i>Оценка по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</i>	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено

		при условии обязательного набора дополнительных баллов	
--	--	---	--

Шкала оценивания знаний в ходе обучения и аттестации

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для занятий необходимы:

- видеокамеры,
- монтажные программы
- компьютеры с Microsoft office
- мультимедийное проекционное оборудование.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Азарин, В.Л. Монтаж телевизионных передач: учебное пособие. – М.: МГУ, 2006.	0	+
2.	Дробашенко, С.В. Пространство экранного документа. – М.: Искусство, 1986.	0	+
3.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
<i>Дополнительная литература</i>			
4.	Вендров, М.И. Звук в телевизионной программе: учебное пособие. – СПб., 2009.	0	+
5.	Головня, А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1983.	0	+
6.	Зайцева, Л. Выразительные средства кино. – М., 2001. Иванов, А. Видеомонтаж на компьютере. – СПб., 2002.	0	+
7.	Кравченко, В.Д. Выразительные средства телевидения: учебное пособие. – Д., 2013.	0	+
8.	Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика. – М.: МГУ, 2002.	7	+
9.	Кулешов, Л.В. Монтаж. - М., 1987.	0	+
10.	Рабигер, М. Режиссура документального кино. – М., 1999.	0	+
11.	Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2001.	0	+
12.	Торковский, А.А. Уроки режиссуры. – М., 1992.	0	+
13.	Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении. – М.: ГИТР, 2005.	0	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://media-shoot.ru/>
<http://industryfilm.school/>
<http://moscowfilmschool.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть

предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2017 год. Протокол заседания кафедры №_____от _____.

Зав. кафедрой _____ Артамонова И.М.